

**BROKLEDE COURANT**

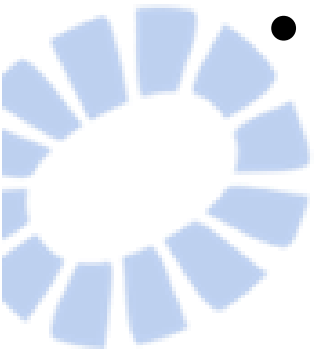

*Keuzekriebels*

**Editie 2 - Februari**


**2023/2024**



# IN DIT NUMMER

- 
- Voorwoord
  - Respect voor elkaar
  - Schaduwverkiezingen Broklede
  - Doorgeefverhaal
  - Vuurwerk is leuk. Toch?
  - Interview met een docent
  - Karikatuurmuur
  - 10 albums om de winter mee door te komen
  - Kerst- en Nieuwjaarsquiz
  - Diewertje's kasteelverhalen
  - Open huis
  - Filmreview
- 
- 

# VOORWOORD



**H**oi! Voor je ligt de tweede editie van de schoolkrant van dit schooljaar.  
Met dit keer als thema:

## *Keuzekriebels*

In deze editie vind je onder andere stukken over respect, de schaduwverkiezingen op Broklede, het Open Huis, kun je het vervolg van het doorgeefverhaal lezen en natuurlijk nog veel meer! Tussen de verschillende stukken door lees je quotes geschreven door 5Vf.

Lijkt het jou ook leuk om mee te schrijven of ben je goed in grafische vormgeving en wil je jouw skills laten zien in de volgende editie? Laat het ons weten via [schoolkrant@broklede.nl](mailto:schoolkrant@broklede.nl)!



Wij wensen jullie weer veel leesplezier!

### **De redactie:**

Manar Bakkali, Lieve Hoomans, Diewertje Ruijtenbeek,  
Chiara Jünemann, Floris van der Rijst, Isabella Risseeuw,  
Shiven Kisoensingh, Isa Klazen

# RESPECT VOOR ELKAAR

*Door Manar Bakkali*



## Iedereen is Uniek:

Iedereen is anders en dat maakt de wereld zo interessant! Respect betekent dat we die verschillen vieren. Jouw manier van zijn is net zo geweldig als die van je vrienden. Dus, laten we elkaars unieke zelf waarderen!

## Luisteren is Cool:

Respect begint met luisteren. Als we elkaar horen en begrijpen, wordt alles soepeler. Probeer goed te luisteren naar wat je vrienden te zeggen hebben, en zij zullen hetzelfde voor jou doen!



## Help elkaar Groeien:

Als we respectvol zijn, helpen we elkaar om te groeien. Dat betekent dat we elkaar aanmoedigen om nieuwe dingen te proberen, fouten te maken en te leren. Samen worden we sterker!

## Geen Pesten, Gewoon Vrienden:

Pesten is nooit oké. Het doet pijn en maakt mensen verdrietig. Met respect maken we vrienden, geen ruzie. Laten we samen werken aan een school waar iedereen zich veilig en blij voelt.

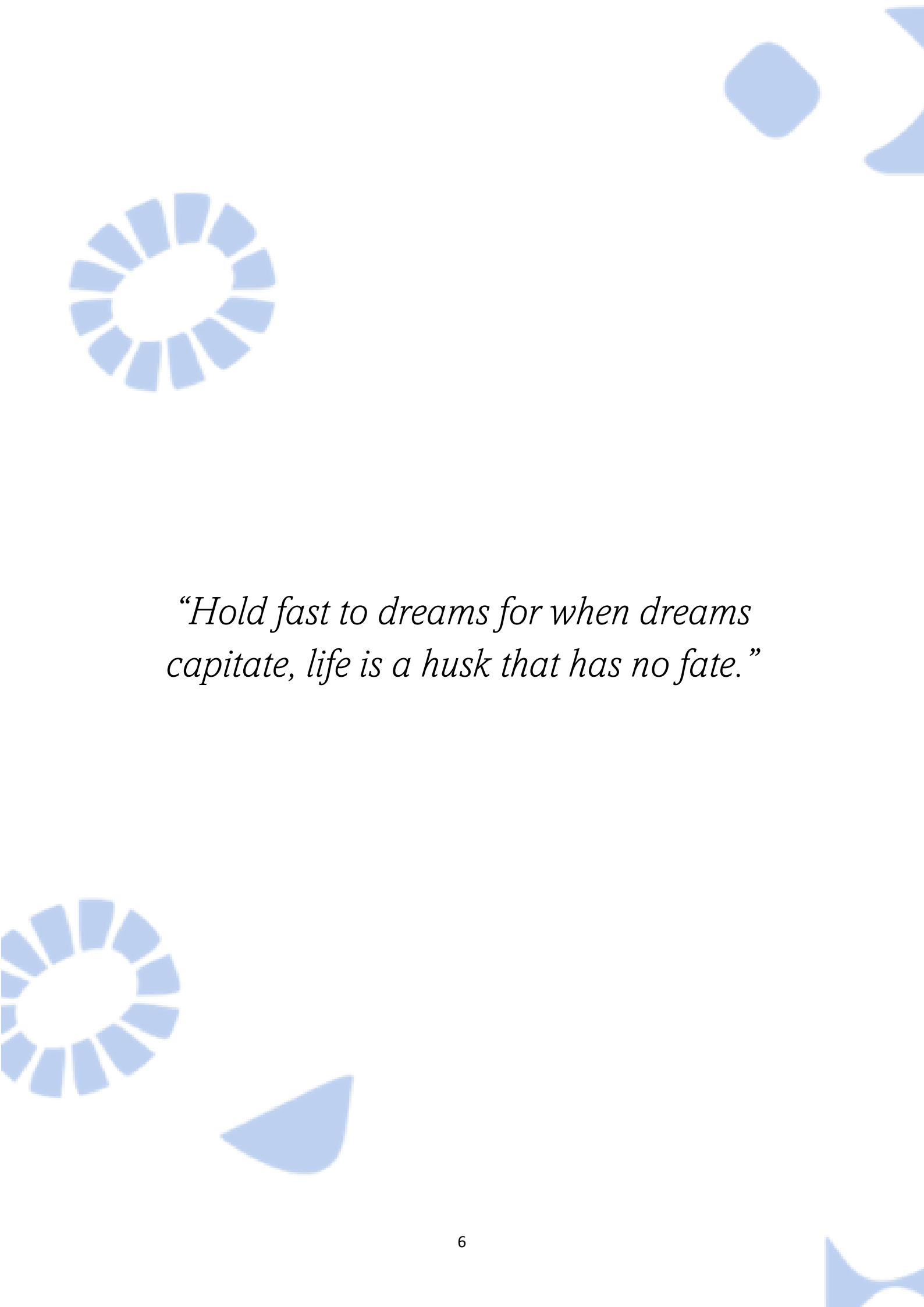
## Positieve Woorden = Positieve Wereld:

Woorden zijn als toverstafjes. Met vriendelijke en positieve woorden maken we de wereld om ons heen mooier. Complimentjes geven, 'dank je wel' zeggen en glimlachen kosten niets, maar ze maken een groot verschil!

Dus, laten we samen sterk staan met respect! Het maakt niet uit hoe groot of klein je bent, respect maakt jou en de wereld om je heen geweldig. En vergeet niet, we zijn allemaal een team, en met respect zijn we echt onverslaanbaar! 🌟

RESPECT





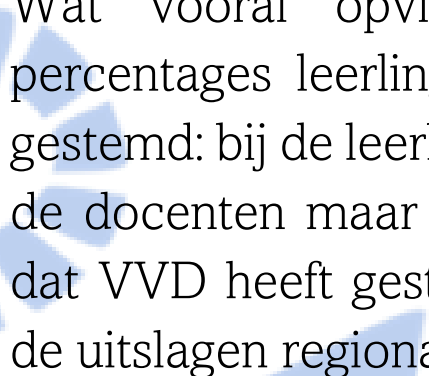
*“Hold fast to dreams for when dreams  
capitate, life is a husk that has no fate.”*

# SCHADUWVERKIEZINGEN BROKLEDE


*Door Lieve Hoomans*



Op 22 november 2023 vonden de verkiezingen plaats. Wij hielden, zoals altijd, dan ook op 21 november 2023 schaduwverkiezingen hier op school. De uitslagen van de schaduwverkiezingen verschilden enorm tussen de leerlingen en docenten, en ook met de uiteindelijke uitslagen van de verkiezingen.



Wat vooral opviel was het verschil tussen de percentages leerlingen en docenten die VVD hebben gestemd: bij de leerlingen was dit ruim 19% terwijl dit bij de docenten maar 6% was. Het percentage leerlingen dat VVD heeft gestemd kwam erg overeen met zowel de uitslagen regionaal (21%) als nationaal (15%).



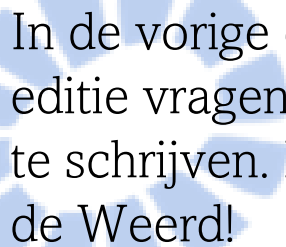
Bij de docenten was GroenLinks- PvdA de overduidelijke winnaar: 44% van de docenten stemden voor deze partij. Bij de leerlingen was dit echter maar 13%. Ook hier kwam de uitslag van de leerlingen weer erg overeen met die van de regio en het land (beide ongeveer 15%).

Verder viel het nog op dat de PVV, die met 24% van de stemmen de landelijke verkiezingen heeft gewonnen, onder de docenten maar 2% van alle stemmen ontving. Onder onze leerlingen was dit wel weer 17%.

De grote verliezers van de schaduwverkiezingen hier op school waren de SGP, de Libertaire Partij en de Politieke Partij voor Basisinkomen, deze kregen zowel onder de leerlingen als de docenten, geen enkele stem.




# DOORGEEFVERHAAL



In de vorige edities vond je het doorgeefverhaal. Elke editie vragen wij een nieuwe docent om er een stuk bij te schrijven. Deze editie een aanvulling door Bart van de Weerd!

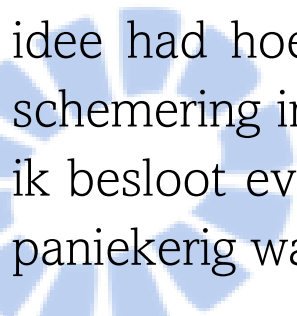
## Begin door Lieve Hoomans:

**I**k trok mijn wandelschoenen aan en controleerde mijn rugzak voordat ik op pad ging voor een wandeling in het bos. Het was een prachtige dag met heldere blauwe lucht en warme zonnestralen die door het bladerdak schenen. Ik had geen specifieke route in gedachten en was van plan gewoon te wandelen en te genieten van de schoonheid van de natuur.



Ik dwaalde urenlang door het bos, genietend van het rustgevende geluid van de ruisende bladeren en het zachte getjirp van de vogels. Na een tijdje realiseerde ik me dat ik de tijd uit het oog was verloren en dat de zon langzaam begon onder te gaan. Ik besepte me dat ik de weg uit het bos moest vinden voordat het te donker werd om nog iets te kunnen zien.


Ik probeerde de weg terug te vinden door het pad te volgen waar ik vandaan kwam, maar al snel raakte ik verdwaald in het dichte gebladerte en de bomen die mijn




uitzicht belemmerden. Ik besepte dat ik steeds dieper en dieper het bos in aan het lopen was en dat ik geen enkel idee had hoe ik de weg terug kon vinden. Zodra de schemering inviel raakte ik erger en erger in paniek, tot ik besloot even te gaan zitten denkend dat ik als ik zo paniekerig was toch geen weg terug zou kunnen vinden. Dat brengt me naar nu. Zittend tegen de boomstam van een oude wilg probeer ik mezelf te kalmeren. Terwijl ik dit doe hoor ik plots een diepe zware adem vlak achter me.

## **Deel 2 door Michiel van den Broeck:**

Inwendig gil ik, maar ik probeer uiterlijk rustig te blijven. Duizenden gedachten schieten tegelijkertijd door mijn hoofd.... Wat is dit? Een dier? En wat voor een dan? Misschien toch een mens? Weer zo'n diepe zucht. Ik heb het niet meer; wat moet ik doen? Paniek begint zich van me meester te maken.

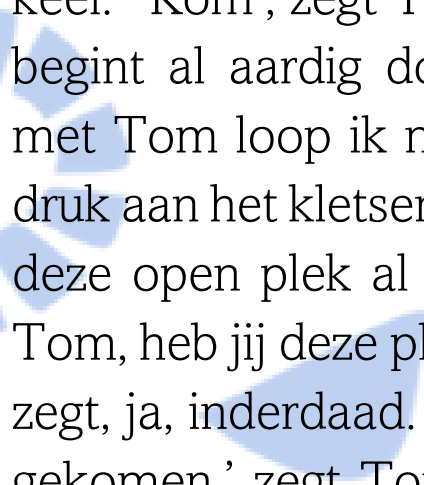


Ineens bedenk ik dat ik mijn rugzak bij me heb. Gauw grabbel ik in het zijvak, waar nog een paar wrappers van de veel te gezonde mueslirepen inzitten. Belangrijker: ik weet honderd procent zeker dat mijn multi-tool er nog inzit nadat ik vorige week een lange fietstocht had gemaakt. Snel pak ik het uit m'n tas en probeer in het stikdonker de scherpe schroevendraaier te vinden.



Terwijl ik aan het prutsen ben (natuurlijk lukt het niet in een keer) voel ik langzaam iets bewegen achter me. Ik verstijf; het lijkt groot en ademt steeds zwaarder. Op het moment dat ik eindelijk de schroevendraaier uit de tool heb raakt iets mijn been, ter hoogte van mijn enkel...de greep wordt steviger terwijl uit mijn keel een enorme schreeuw ontsnapt.

### **Deel 3 door Karin Straus:**




Bevend van angst draai ik me om en zie: ‘Tom!’ ‘Wat doe jij nou hier en waarom laat je me zo ontzettend schrikken?’ Tom ligt helemaal dubbel van het lachen en komt bijna niet meer uit zijn woorden. ‘Het was zo grappig. Ik zag je alsmaar een beetje rondlopen en dacht dat je waarschijnlijk niet meer wist waar je heen moest. Daarop besloot ik een beetje met je te gaan dollen en je te laten schrikken’. ‘Nou’, zeg ik, terwijl ik hem een duw geef, ‘dat is je heel goed gelukt. Mijn hart klopt nu nog in keel.’ ‘Kom’, zegt Tom lachend, ‘we gaan naar huis. Het begint al aardig donker te worden inmiddels.’ Samen met Tom loop ik naar de uitgang van het bos. We zijn druk aan het kletsen, totdat het me opeens opvalt dat we deze open plek al voor de tweede keer passeren. ‘Eh, Tom, heb jij deze plek ook al vaker gezien?’ ‘Nu je het zo zegt, ja, inderdaad. Hier zijn we al een aantal keer langs gekomen,’ zegt Tom. Bedrukt kijken we elkaar aan en

beseffen dat we nu echt de weg kwijt zijn. Wat moeten we doen? Tot overmaat van ramp begint het langzaam te regenen. Ik huiver in mijn dunne shirt.

#### **Deel 4 door Bart van de Weerd:**

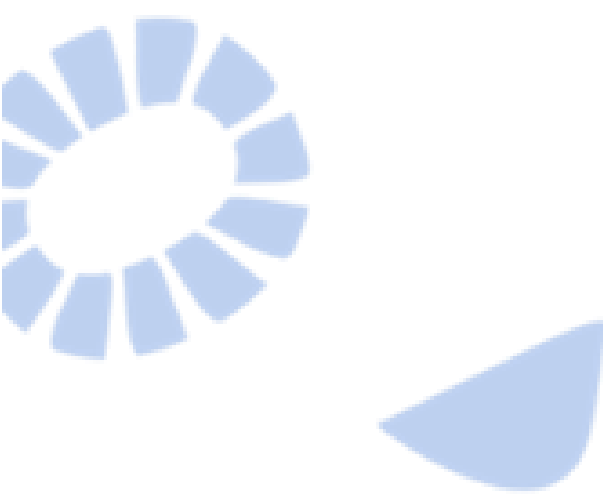
De regen trekt aan en beiden zijn helemaal doorweekt van de regen. Rennend gaan ze op weg naar onderdak. “Daar zie ik iets!” roept Tom. In de verte zien we door de struiken heen een oude vervallen schuur waar we op af rennen. We besluiten de deur van de schuur te openen en te kijken of we iemand kunnen vinden. Tom zoekt een lichtsakelaar om wat meer te kunnen zien, maar die kan hij niet vinden. “Zouden we hier wel moeten blijven?” zeg ik bevend tegen Tom. Tom reageert niet. “Sssttttt, ik hoor geritsel verder op in de schuur” fluistert Tom later zacht. Tom sluipt stapje voor stapje verder de schuur in. Ik wacht rustig af of Tom weet wat het is. Een muis springt weg uit een donker hoekje en Tom schrikt ontzettend. Ik ben opgelucht en ik begin te lachen om Tom. Ondertussen heeft Tom een lichtsakelaar gevonden en één lamp springt aan. We zien nog steeds heel erg weinig. Het enige wat we kunnen zien is dat er veel oude rommel staat en dat het er stoffig uit ziet. “Zullen we hier maar even wachten tot de regen voorbij is?” vraagt Tom. We besluiten om rustig te wachten.

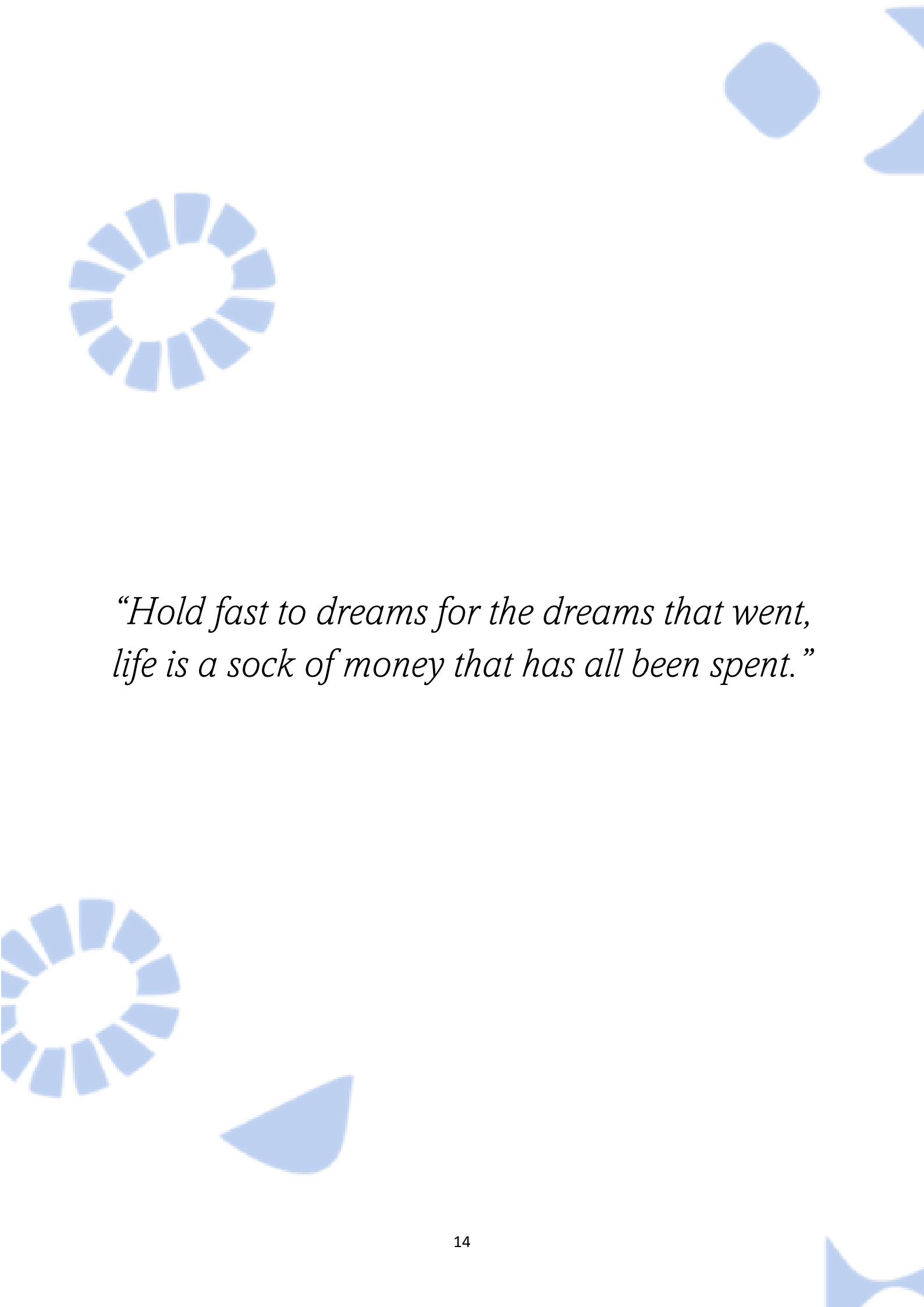




Na een uur wachten gaat plots de deur open. Iemand met een zware stem stormt naar binnen en schreeuwt: “Wie is er in mijn schuur?!” Tom en ik duiken weg achter een oude fauteuil. De man zag er angstaanjagend uit en had een lang geweer vast. “Kom tevoorschijn.” schreeuwt de man. De man stapt verder de schuur in en herlaadt zijn geweer. We horen de voetstappen dichterbij komen en wachten angstig af.

Wordt vervolgd...







*“Hold fast to dreams for the dreams that went,  
life is a sock of money that has all been spent.”*

# VUURWERK IS LEUK. TOCH?

*Door Shiven Kisoensingh*



**D**e weken voor oudejaarsavond hoor je steeds vaker knallen, zie je wanneer het donker is meer kleurrijke vonkjes in de lucht en steek je misschien zelf ook wel wat af. En hou dichterbij komt, hoe meer er wordt afgestoken. Ik heb het hier natuurlijk over vuurwerk. Het is mooi, het maakt veel geluid, geeft kleur in de donkere hemel, maar veroorzaakt helaas ook veel ongelukken, geluidsoverlast en dieren kunnen er angstig van worden. Is vuurwerk dan nog wel leuk en veilig? Zo nee, wat kunnen we er dan aan doen om het wél leuk en veilig te maken?



Om te weten wat er veranderd moet worden, moet je eerst weten wat de oorzaak is, datgene wat veranderd moet worden. 43% van alle vuurwerkongevallen leiden tot brandwonden, en 19% tot oogletsel. In ergere gevallen kan het zelfs leiden tot een ledemaat eraf, of in het allerergste geval, wat twee keer is gebeurd tijdens Oud en Nieuw 2023-2024: de dood. Tijdens de jaarwisseling lagen er 365 vuurwerkslachtoffers op de spoedeisende hulp. Welk vuurwerk hier de grootste rol in speelt? Zwaar illegaal knalvuurwerk dat word gekocht

in het buitenland. Vooral Cobra's van de Italiaanse producent Di Blasio Elio. Dit vuurwerk heeft de kracht van een handgranaat, zeer gevaarlijk en dus zwaar illegaal. Sommige mensen zeggen ook dat je dit soort vuurwerk geen vuurwerk meer mag noemen. Ik vroeg aan een aantal mensen wat we kunnen doen om vuurwerk leuk te houden, zodat het niet uit de hand loopt en overlast wordt voorkomen. De vrijdag voor de Kerstvakantie, had ik schaken. Ineens hoorde ik geschreeuw van de gangen en buiten. Iedereen rende naar het raam en zag een container in brand! Vast illegaal vuurwerk...



Van de stemmers was ongeveer 60% 12 jaar oud. Van die twaalfjarigen waren er een paar zelfs aangesproken door de politie! Wat ik overigens niet gek vind, aangezien ze het hele jaar door vuurwerk in huis hebben en 2 maanden van te voren afsteken! Ook waren er een




paar mensen die nog nooit vuurwerk hebben afgestoken. Iets minder dan de helft steekt alleen vuurwerk af op oudejaarsavond, maar sommigen al een maand van tevoren. Op de vraag 'vanaf wanneer heb je vuurwerk in huis', was het gemiddelde 5 tot 6 dagen van tevoren. Ook waren er een aantal die vuurwerk het hele jaar door in huis hadden. De meeste mensen bewaren hun vuurwerk thuis op de gang, of in hun slaapkamer. Ook een veel gebruikte plaats is in de kelder. Sommige mensen bewaren stiekempjes ook wat knalerwtjes in hun kluisje...

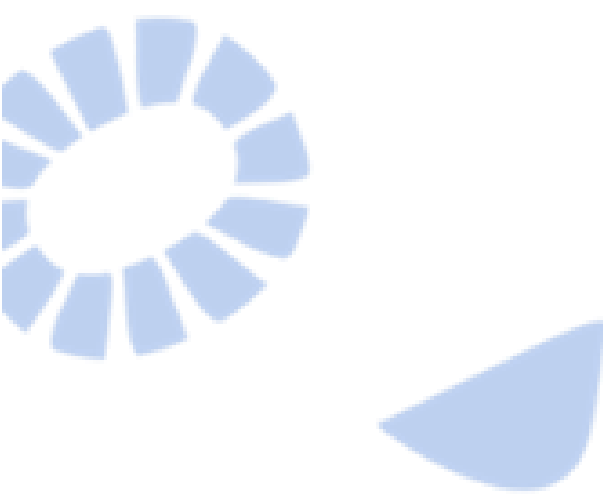
Waar bewaar jij je vuurwerk? \*

Knalerwten in mijn kluisje

100% procent van de stemmers vind vuurwerk leuk, en diezelfde 100 procent is het er mee eens dat het veilig moet blijven. En om ongelukken te voorkomen, is er een top 3 van antwoorden. Op nummer 3, geen domme dingen doen met vuurwerk. Op nummer 2, strengere straffen op het verwonden van iemand met vuurwerk, of het illegaal kopen van vuurwerk. En op nummer 1, het strenger controleren van illegaal vuurwerk door de douane, politie en handhaving. Dan, de vraag die ons al jaren bezighoudt: word vuurwerk verboden? 92 procent zegt van niet. Maar 8 procent van wel.



Conclusie: vuurwerk is leuk, het moet leuk blijven, mag niet verboden worden en moet strenger gecontroleerd worden door de politie. En, als de eerste week van het nieuwe jaar verstrijkt, de minder knallen je gaat horen. Daar moet je voor het gemiddelde geval weer ongeveer een jaartje voor wachten.



# INTERVIEW MET EEN DOCENT

*Door Floris van der Rijst*

Onze verslaggever Floris van der Rijst heeft voor deze editie van de schoolkrant een interview gehouden met geschiedenisdocent Lars Roon.

**Naam:** Lars

**Leeftijd:** 37

**Sport:** skateborden en roeien

**Favoriete eten:** spareribs

**Hobby's:** skateborden, lezen en tijd doorbrengen met mijn kinderen

**Wat vind je leuk aan deze school:** Ik vind het leuk dat op Broklede leerlingen en docenten dicht bij elkaar staan in de omgang

**Mentorklas:** 2Hvc

**Wat was je eerste indruk van Broklede:** Mijn eerste indruk van Broklede was als leerling, want ik heb zelf op Broklede gezeten!

**Waarom heb je voor het vak geschiedenis gekozen:**

Ik had vroeger een leuke geschiedenisdocent en toen ik moest kiezen voor een studie dacht ik: "Ik ga geschiedenis doen."

**Wat was je favoriete vak op de middelbare school:**

Geschiedenis

**Welke collega's vind je het leukst:** Mijn collega's van geschiedenis



**OP ZOEK NAAR JOU!**

## GRAFISCH VORMGEVER

*De Broklede Courant is op zoek naar een nieuw lid dat de grafische vormgeving op zich wil nemen! Maak jij van jouw werkstukken en verslagen altijd prachtig vormgegeven producten en ben je handig met verschillende digitale media? Meld je dan aan en wie weet kun jij volgend jaar jouw creativiteit kwijt bij de Broklede Courant!*

*Aanmelden kan door een mail te sturen naar [schoolkrant@broklede.nl](mailto:schoolkrant@broklede.nl)*

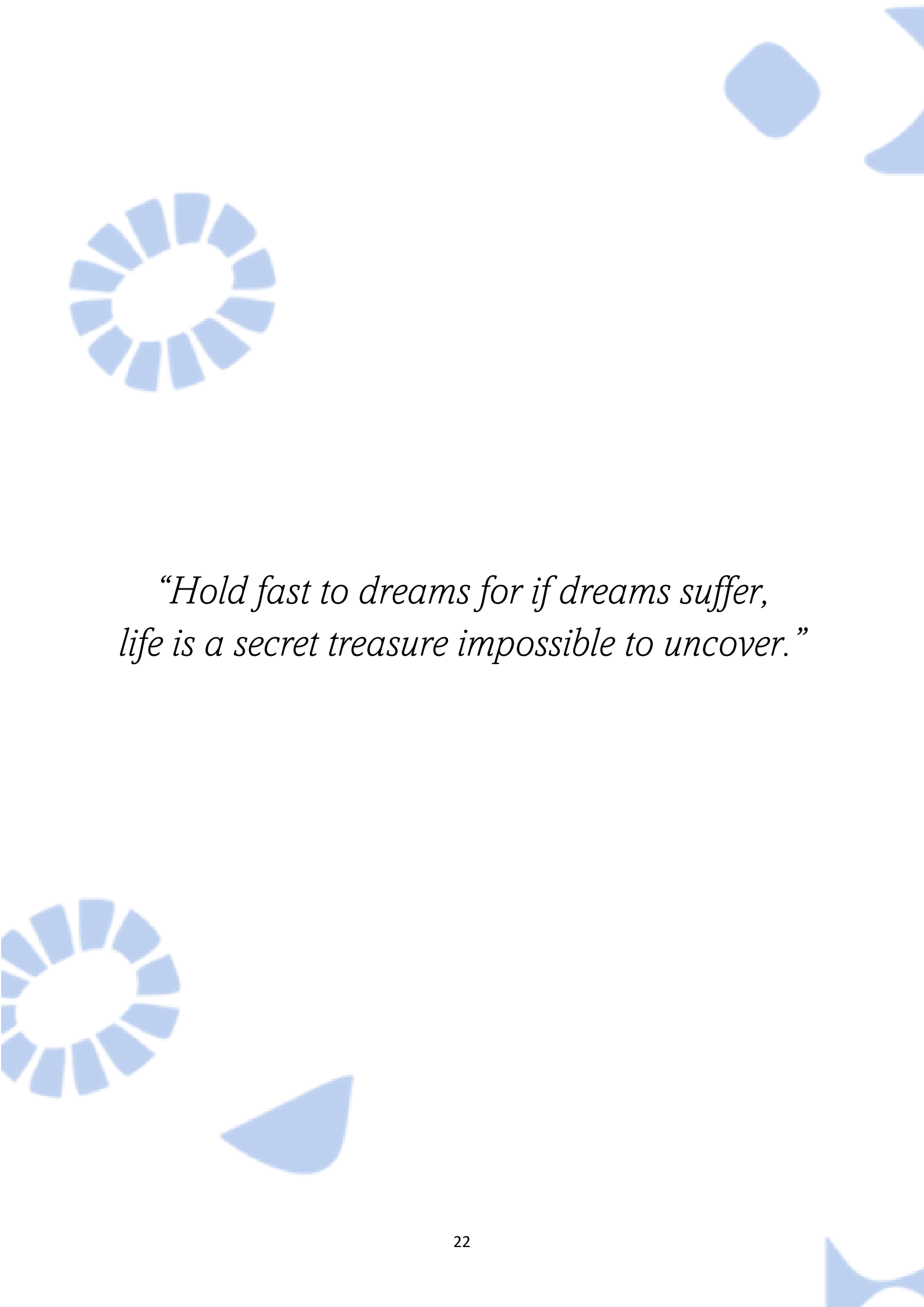


# KARIKATUURMUUR

*Door Diewertje Ruijtenbeek*

Vorige editie was de primeur van onze gloednieuwe rubriek, de Karikatuurmuur. De vorige keer tekende Jasper uit 6V een karikatuur van Jantien (Beeldende Vormgeving) en Joost (Franse Taal). Deze keer neem ik het over met een poppetje van Diana Jones (Engelse Taal/IB). En Diana zou Diana niet zijn zonder haar geliefde Mary Shelley:





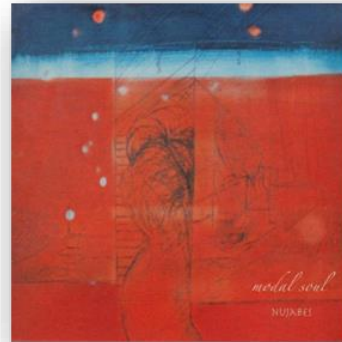
*“Hold fast to dreams for if dreams suffer,  
life is a secret treasure impossible to uncover.”*

# 10 ALBUMS OM DE WINTER MEE DOOR TE KOMEN

*Door Isabella Risseeuw*



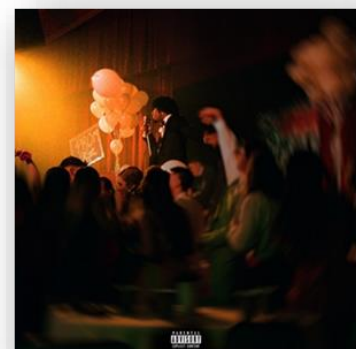
album: Modal Soul  
artiest: Nujabes  
releasedatum: 11 november 2005  
genres: jazz, hiphop & jazzrap  
label: Hydeout Productions



album: Ultraviolence  
artiest: Lana del Rey  
releasedatum: 13 juni 2014  
genres: alternatief/indie & pop  
label: Interscope Records



album: Alone at Prom  
artiest: Tory Lanez  
releasedatum: 10 december 2021  
genres: modern r&b & pop  
label: One Umbrella





album: Chill Kill  
artiest: Red Velvet  
releasedatum: 13 november 2023  
genres: pop & danspop  
label: SM entertainment

album: Phases  
artiest: Chase Atlantic  
releasedatum: 28 juni 2019  
genres: alternatieve pop, rock, r&b  
label: BMG



album: Appetite for Destruction  
artiest: Guns N' Roses  
releasedatum: 21 juli 1987  
genres: hardrock, glam metal  
label: Geffen Records





album: IGOR  
artiest: Tyler, the Creator  
releasedatum: 17 mei 2019  
genres: hiphop, modern r&b & funk  
label: Columbia Records



album: R U ready?  
artiest: Lovelyz  
releasedatum: 26 februari 2017  
genres: modern r&b, jazz & pop  
label: Woollim Entertainment

album: Whatever People Say I Am, That's What I Am Not  
artiest: Arctic Monkeys  
releasedatum: 23 januari 2006  
genres: punk, alternatieve rock & garagerock  
label: Domino Records



album: Human after All  
artiest: Daft Punk  
releasedatum: 14 maart 2005  
genres: electronica & dans  
label: Parlophone

# KERST EN NIEUWJAARSQUIZ

*Door Chiara Jünemann*

Kerst en Oud- en Nieuw zit er inmiddels alweer even op. Maar wat weet jij eigenlijk van deze feestdagen?

Doe de quiz!

1. Op welke datum is het kerst?
2. Hoe oud is de kerstman?
3. Hoe heet het rendier met de rode neus?
4. Hoeveel mensen zijn er dit jaar naar de spoedeisende hulp gegaan vanwege een vuurwerk ongeluk?
5. Hoeveel rendieren heeft de kerstman?
6. Noem drie gemeenten die in 2023 een vuurwerk verbod hebben ingevoerd.
7. Hoeveel dagen zit tussen tweede kerstdag en Nieuwjaarsdag?
8. Hoeveel dagen zitten er in 2024?
9. Hoeveel maanden hebben 28 dagen?

*Antwoorden op de volgende pagina!*



## De antwoorden van de kerst- en nieuwjaarsquiz:


1. 25 december
2. De kerstman is in 1804 geboren dus is hij 219 jaar oud.
3. Rudolph
4. Er zijn ruim 1.212 mensen naar de spoedeisende hulp gegaan.
5. De kerstman heeft negen rendieren.
6. Amsterdam, Rotterdam, Haarlem, Apeldoorn, Nijmegen, Soest en Utrecht. Er zijn ook meer gemeenten.
7. Er zitten 5 dagen tussen.
8. 2024 is een schrikkeljaar en heeft dus 366 dagen.
9. 12 maanden



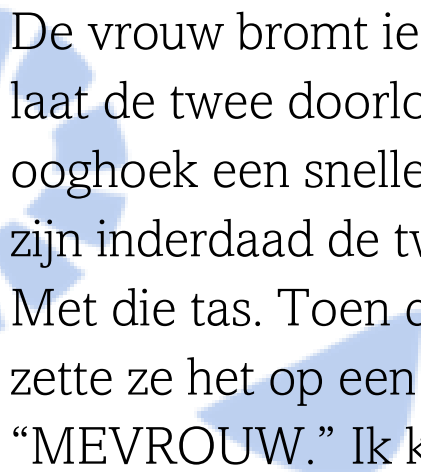
# DI EWERTJE'S KASTEELVERHALEN

*Door Diewertje Ruijtenbeek*

*Senioren sprint*



**W**erken bij publiekszaken in een museum is een soort wedstrijd touwtrekken tussen de bezoekers en mij. Bij de tascontrole onderschep ik een stel van 60-plus. Ze hebben een cameratas zo groot als een schoenendoos. Ik vertel de man (hij had immers de tas vast) dat de tas in een kluisje moet. Zijn vrouw schreeuwt in mijn gezicht. “Nee hoor jongedame, we nemen die tas gewoon mee.” Ze maakt aanstalten om de deur open te duwen. Uit reflex ga ik ervoor staan en versper haar de weg. “Mevrouw, nogmaals, ik mag u helaas niet naar boven laten gaan met die tas.’ Ik lach mijn klantenserviceglimlach om de situatie een beetje te redden.



De vrouw broemt iets instemmends, dus ik stap opzij en laat de twee doorlopen. Kort hierna zie ik vanuit mijn ooghoek een snelle schim. Het zal toch niet? En ja, het zijn inderdaad de twee oudjes op de bezoekerstrap. Met die tas. Toen de vrouw en ik oogcontact maakten zette ze het op een rennen. Ik ga ze snel achterna. “MEVROUW.” Ik krijg hier veel te weinig voor betaald.



“MEVROUW, MENEER.” Ik kwam ze tegen halverwege de trap. “Mevrouw.” Zeg ik. “Die tas mag nu nog steeds niet mee hoor.”



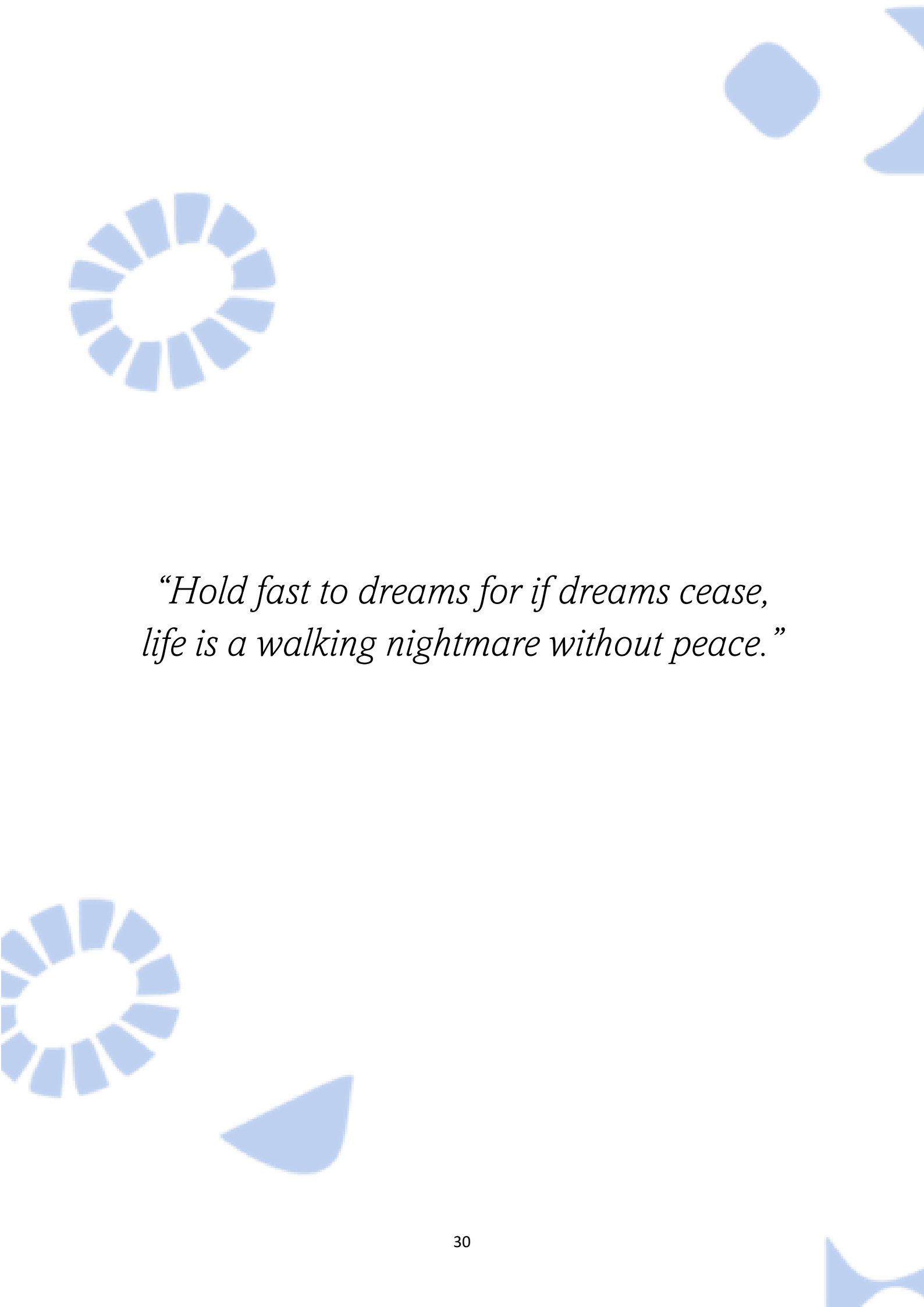
“Jij bent erg standvastig hè.”

“Dat kunt u wel zeggen, ja.” Een lange stilte volgt.

“De kluisjes zijn daar, mocht u ze niet gezien hebben.” Ik lach weer. Vooral omdat ik weet dat ze het irritant vindt.

De vrouw snuift en loopt toch weer de trap af om de tas op te bergen. Van haar man krijg ik een geluidloze “sorry”. De tas bleef opgeborgen tot het eind van de dag.





*“Hold fast to dreams for if dreams cease,  
life is a walking nightmare without peace.”*

# OPEN HUIS

Op zaterdag 27 januari was het weer zover: het jaarlijkse Open Huis voor kinderen uit groep 7 en 8 en hun ouders. Kinderen van basisscholen uit de regio bezochten de school en hebben kennis gemaakt met Broklede en alle activiteiten die onze school aanbiedt. Een hele leuke dag waarbij veel collega's en leerlingen zich hebben ingezet om Broklede van zijn beste kant te laten zien. Een van de kinderen die Broklede bezocht, schreef een stukje over talent. Je leest het op de volgende pagina!



*Door Josephine Schriek  
van basisschool Palet Maarssen*



# Talent

*Iedereen heeft wel een talent  
Of het nou voetbal is of schilderen,  
het is een talent.*

*Er was eens een prinses,  
die wist niet wat haar talent was.*

*Dus ze ging het uitzoeken:  
ze ging op zangles, hockey, volleybal  
en nog véél meer.*

*Maar ze vond alles wel een beetje leuk.*

*Toen wist ze het!*

*Haar talent is dat ze alles leuk vindt!*

EINDE



# FILMREVIEW

*Door Isabella Risseeuw*

*De spannende prequel over een van de grootste slechteriken in de filmwereld*

**I**k heb de film ‘The Hunger Games: Ballad of Songbirds and Snakes’ gezien en hier is mijn recensie over deze film. Als eerste is hij geproduceerd door Francis Lawrence en bekende acteurs zoals Rachel Zegler (Lucy Gray Baird) en Tom Blyth (Coriolanus Snow) spelen de hoofdrol. Deze film is uiterlijk vermakelijk en houd je bezig voor 2 uur en 38 minuten.

The Hunger Games: Ballad of Songbirds and Snakes is de prequel van de The Hunger Games trilogie die van 2012 t/m 2015 zijn uitgekomen. Deze film is het voorverhaal van een van de grootste slechteriken Coriolanus Snow en hoe hij zo slecht en bitter is geworden. In het verhaal is Coriolanus pas 18 jaar en woont in het capitol (de rijkste staat die alle macht heeft). Hij wordt gekozen samen met een klein groepje om mentoren te zijn voor de hunger games. De hunger games is een soort gladiator gevecht waar één meisje en één jongen worden gekozen van elke district (soort staat) om het in een arena tegen elkaar op te nemen. Coriolanus is uitgekozen om Lucy Gray Baird uit district 12 te begeleiden voor de tiende hunger games. Door de film heen krijgt Coriolanus steeds meer te maken met macht en begint hij te merken dat hij het fijn vindt om alles in controle te hebben en zo vertelt de film hoe

Corionalus van een normale jongen die niet veel te makken heeft naar de leider van Panem veranderd is.

Een van de sterke punten van The Hunger Games: Ballad of Songbirds and Snakes is dat het heel diepgaand is op de vlakke van karakters. Het laat zo heel goed zien hoe iemand zoals Coriolanus alles wil opgeven voor macht en hoe hij door de film heen steeds meer last heeft van paranoia. Nog een sterk punt is het acteer werk Rachel Zegler en Tom Blyth. Zij hebben uitstekend werk verricht en hebben zo de karakters echt tot leven gebracht en zo het verhaal verbetert met bijvoorbeeld de kleine details in gezicht uitdrukkingen.

En als laatste blijft de film spannend met een goeie verdeling van actie en praat stukjes waardoor, ook al is de film aan de lange kant, het toch spannend en interessant blijft.

Toch zijn er wel wat zwakkere punten van deze film. Als eerste wijkt deze film een beetje af van de originele films het heeft een heel andere sfeer en heeft ook meer psychologisch spanning dan letterlijke spanning. Nog een voorbeeld is dat de film minder mysteries is dan de originele films wat veel kijkers jammer vonden, omdat dat echt hoorde bij de originele films. En de laatste zwakte punt die ik heb is dat de film best ingewikkeld is wat niet heel erg is voor mensen die de originele films hebben gezien, maar als dit je eerste hunger games film is wordt het moeilijk om te begrijpen en kan het minder vermakelijk zijn.

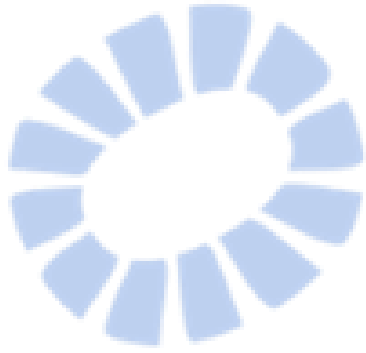
Deze film past in het thema van amusement en engagement omdat het je entertaint houdt voor 2 en een half uur vol met



spanning en psychologische spanning. Ook speelt muziek een grote rol in deze film, want er wordt muziek gebruikt van de oude films en een beetje veranderd waardoor je een nostalgisch gevoel krijgt en de muziek toch een fris jasje krijgt. Ook zingt Lucy Gray heel veel in deze film, zij uit haar gevoelens met haar gezang wat de Capitoool erg ontroerd.

Al met al vond ik het een goeie film en raad ik hem zeker aan. Mijn enige tip is om de originele films eerst te kijken anders kan het soms moeilijk te volgen zijn. Alvast veel kijk plezier!!





**TOT DE  
VOLGENDE  
KEER!**

