

DE SCHOOLKRANT

Brokledde – 2021/2022

Interviews, lente, Eurovisiesongfestival en meer!



Editie 1

IN DIT NUMMER

- Voorwoord
- Schoolkrant zoekt naam (nog steeds!!)
- Junior speaking contest (interview met Sam en Manou)
- Eurovisiesongfestival
- De muziekrubriek
- Top 10
- De verdwijning...
- Activiteiten op Broklede
- Scifi aanraders
- Lente quiz
- Wie zijn wij?

VOORWOORD

Voor je ligt het eerste nummer van de schoolkrant, jaargang 21-22. We hebben hem met veel plezier gemaakt en we wensen jullie heel veel leesplezier toe!

Wil je ook bij de schoolkrant of heb je leuke ideeën? Laat het ons weten via schoolkrant@broklede.nl!

SCHOOLKRANT ZOEKT NAAM NOG STEEDS!!

BRENG JE STEM UIT!

De schoolkrant is op dit moment wel actief maar heeft nog steeds geen naam. Nu staat er namelijk nog saai schoolkrant Broklede bovenaan de krant.

Dit willen wij graag veranderen bij de schoolkrant. Als je een leuke naam hebt voor de schoolkrant zendt hem dan vooral in.

Je kan je suggestie sturen naar:

schoolkrant@broklede.nl

Wees creatief en bedenk de leukste namen!

OPROEP ACTIVITEITENCOMMISSIE

DOE OOK MEE AAN DE ACTIVITEITENCOMMISSIE!

Nu corona misschien wel achter de rug lijkt wordt het tijd om weer allerlei leuke activiteiten te organiseren! Hiervoor willen we een zogenaamde leerlingen activiteiten commissie in het leven roepen.

Lijkt jou het leuk om hier aan deel te nemen, meld je dan hiervoor aan door een mailtje te sturen naar je afdelingsleider.

JUNIOR SPEAKING CONTEST

INTERVIEW MET SAM EN MANOU

Imagine That!

Inmiddels is het alweer een jaar geleden sinds het laatste artikel over de Junior Speaking Contest voor Tweetalig Havo en Vwo, maar inmiddels is de competitie weer volop aan de gang. Voor de voorjaarsvakantie hebben de regionale rondes plaatsgevonden waarin de beste speeches van klassen twee en drie zijn gepresenteerd. Trots hebben Manou Mahler en Eva Khouri De Jong het tweede jaar vertegenwoordigd. Hetzelfde geldt voor Nina van Iperen, Sam Boomsma, Cecilia Weingart, Belle Roelofs en Diewertje Ruijtenbeek (ikzelf ;)) voor het derde jaar.

Ieder jaar krijgen de deelnemers een thema waar de speeches op gebaseerd moeten zijn. Dit jaar: Imagine That.

Hieronder een interview met Manou, winnaar van jaar twee, en Sam, die op plek twee terecht is gekomen bij jaar drie:

Wat was jullie inspiratie voor de speech?

Sam: Mijn speech gaat in essentie over een zombie apocalypse en hoe dat connectie heeft met de vernietiging van de aarde. Dit is natuurlijk metaforisch gebruikt. Ik ben erg gesteld op poëzie (ik schrijf zelf ook poëzie!) en metaforen vind ik fijn om mee te werken. Ook weet ik veel over klimaatverandering, dus dat leek mij gemakkelijk om over te vertellen.

“In my zombie story, we are not giving animals or the nature around us a fair chance. (...) Neither you nor me can change the world on our own but we can do many small things to help.”

~ Sam Boomsma

Manou: In mijn speech vertel ik over hoe onzekerheden invloed kunnen hebben op ons dagelijks leven en hoe belangrijk het is dat jij en ik trots zijn op onszelf. Ik put mijn inspiratie uit de mensen om mij heen. Ik heb bij mijn vrienden en mijzelf veel gezien waar onzekerheden liggen.

“It's good to have flaws and insecurities, because if you didn't, you'd keep on comparing yourself with others and you'd forget who you are.”

~ Manou Mahler

Wat is het grootste doel van jullie speech?

Sam: Ik streef ernaar dat mensen meerdere keren nadenken voordat zij bijvoorbeeld dingen op straat gooien of in een vervuilende auto rijden.

Manou: Ik wil mensen overtuigen om hun onzekerheden te zien als iets goeds en als iets wat je kunt omarmen. Ook moeten we onze onzekerheden niet negeren, wij kunnen deze als een kans gebruiken om onszelf te verbeteren en beter te leren kennen.

Hoe verliep jullie schrijfproces?

Sam: Ik was erg enthousiast en had vrijwel meteen een idee. Mijn schrijfproces ging mij erg makkelijk af. Ik hoefde niet veel op te zoeken en na hier en daar wat argumenten aan te passen was ik zo goed als klaar.

Manou: Het ging soepel, vooral omdat ik veel ideeën had bij mijn gekozen onderwerp. Het werd pas moeilijker toen mijn ideeën een beetje opraakten nadat ik alles had opgeschreven. Gelukkig heeft alles uiteindelijk goed uitgekapt.

Jullie hebben twee keer jullie speech moeten presenteren. Een keer voor de klas en een keer in een zaal vol mensen. Wat was lastiger?

Sam: Ik doe veel aan theater, dus ik ben wel gewend om op een podium voor een drukkere menigte te staan. Ik had dan ook minder moeite met voor de grote groep te staan aangezien ik anders op een person focus in plaats van dat ik het hele publiek bij mijn speech betrek.

Manou: Ik voelde bijna geen verschil. Allebei de keren was ik nerveus. Maar als ik écht zou moeten kiezen vind ik mijn presentatie in de klas spannender. Dat was de eerste keer dat ik mijn schrijfwerk moest presenteren.

Verschilden jullie thema's erg in vergelijking met anderen? Zo ja, in welk opzicht?

Sam: Veel klasgenoten wilden iets over sociale media en onzekerheden doen aangezien dat erg relevant is voor hen en de leeftijdsgroep. Ik koos voor iets waar ik makkelijker iets over kon schrijven in een stijl waar ik aan gewend ben.

Manou: Ik had verwacht dat er meer zouden zijn met hetzelfde onderwerp maar tot mijn verbazing was ik de enige. Er was misschien een enkeling, maar er was een wereld van verschil tussen de content van onze speeches.

Welk advies zouden jullie willen geven aan de tweetalige eerstejaars? Zij moeten immers hetzelfde doen volgend jaar...

Sam: Doe je best tijdens het schrijven van je speech, ook als je geen behoefte hebt om het voor te dragen voor de eerste klas! Wanneer je gekozen wordt om je speech voor te dragen voor de regionale rondes heb je altijd nog een keuze om niet te gaan. Het zou zonde zijn als je expres een slechtere speech schrijft omdat je last hebt van een beetje plankenkoorts.

Manou: Maak je niet te veel druk tijdens je speechpresentatie. Ik deed dat wel, daardoor werd ik nerveus. Ook hoef je je geen zorgen te maken over je tekst vergeten, want je mag gewoon kaartjes met steekwoorden erop bij je houden tijdens het presenteren.

Wat zijn jullie ervaringen met tweetalig onderwijs (TTO) tot nu toe?

Sam: Ik heb het erg naar mijn zin hier op het TTO. Ik ben nooit erg goed geweest in Nederlands en om nu een andere manier te hebben waarin ik mij kan uitdrukken heeft mij erg geholpen in mijn zelfverzekerdheid. Ook vind ik dat het fijn is om (bijna) vloeiend te zijn in een taal die over de hele wereld gesproken wordt.

Manou: Tweetalig onderwijs vind ik een groot succes. Het geeft zo'n leuke "twist" aan mijn opleiding. Ik kon al goed Engels spreken voordat ik begon aan TTO in de brugklas. Dit maakte het veel makkelijker om goed te starten in mijn eerste jaar.

"I made a painting and wrote a Japanese character on the side of it, 侘寂 (Wabi-Sabi): a world view centered on accepting imperfection."

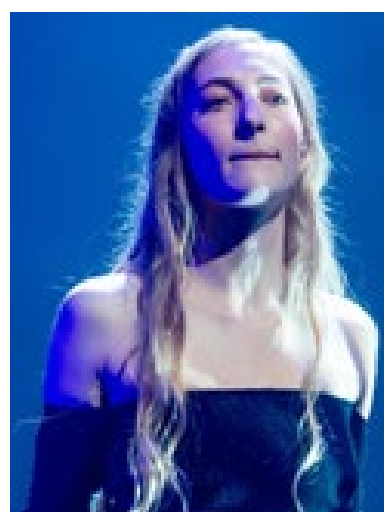
~ Manou Mahler

~ Diewertje Ruijtenbeek

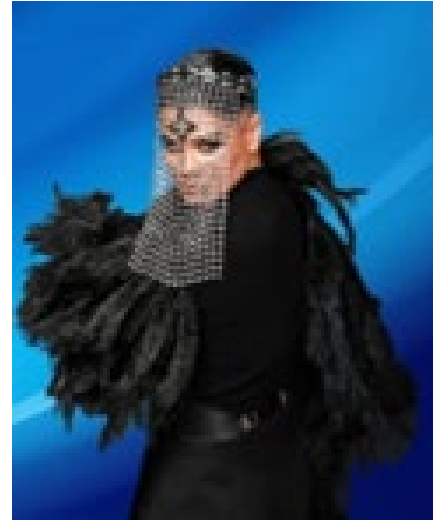
EUROVISIE SONGFESTIVAL

Het Eurovisiesongfestival komt er weer aan dus ter ere daarvan heb ik een beetje onderzoek gedaan en mijn mening gegeven over een paar liedjes, ik heb dus niet alle liedjes hierin verwerkt.

Eerst gaan we het natuurlijk hebben over De Diepte van S10, het liedje van Nederland voor het Eurovisiesongfestival. S10 schrijft haar liedje als een soort liefdesbrief naar haar verdriet als een teken dat haar verdriet er mag zijn. Stien heeft vanaf haar 14^{de} tot haar 17^e veel last gehad van depressies en psychoses. Keuzeheer van het Songfestival denkt dat de manier waarop S10 zingt, zij de boodschap van het lied kan overbrengen aan de andere landen zonder dat zij het echt verstaan. Ik heb hier ook wel vertrouwen in, maar ik weet dat niet iedereen het daarmee eens is.



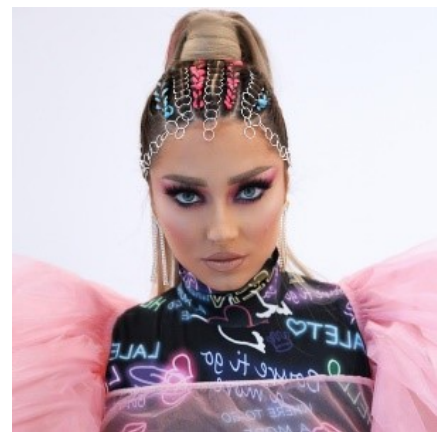
Not The Same van Sheldon Riley uit Australië is het eerste liedje dat voorbijkwam en indruk op me maakte. Sheldon Riley was gekleed in een soort grote jurk en broek ineens en had een soort masker van diamanten over z'n gezicht. In zijn stem zit een kracht die indrukwekkend is. Een goed lied om bij te huilen. Mijn verwachting is dat dit lied hoog eindigt in de rangschikking.



- SPACE MAN van Sam Ryder uit de UK heeft een beetje dezelfde stemming.

Solo girlpower (!) is altijd goed:

- SEKRET van Ronela Hajati uit Albanië, deze vrouw heeft een mooie stem en het is een krachtig lied, hetzelfde geldt voor meerdere landen zoals Montenegro en Nederland zelf.



- SNAP van Rosa Linn uit Armenië is juist een zacht en lief lied, net als Ela van Andromache uit Cyprus en Sentimentai van Monika Liu uit Litouwen

Echte girlpower is natuurlijk girlbands:

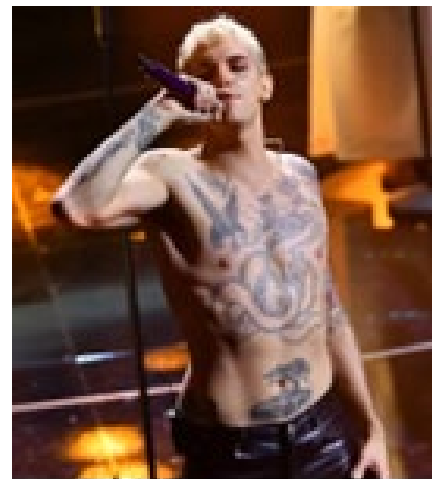
- The show van REDDI uit Denemarken, een girl-punk-rockband
- Suadade, Suadade van MARO uit Portugal
- Með Hækkandi Sól van Systur uit IJsland



Allemaal zijn het girlbands en geweldige liedjes.

We kunnen het beetje alternatieve liedje niet laten liggen zoals:

- Intention van Intelligent Music Project uit Bulgarije
- Jezebel van The Rasmus uit Finland
- Stripper van Achille Lauro uit San Marino, dit liedje moet me het meeste denken aan Måneskin. Dit is een goed nummer, maar vaak zijn liedjes die vergelijkbaar zijn met de vorige winnaar niet de grootste favoriet.



Wat humor hoort ook bij het Eurovisiesongfestival. De liedjes die het meest iconisch zijn:

- Eat Your Salad van Citi Zeni, het lied dat Letland vertegenwoordigt. Het zegt waarschijnlijk al genoeg als je weet dat het lied begint met “instead of meat, I eat veggies and pussy”.
- Trenulețul van Zdob și Zdub & Frații Advahov uit Moldavia is ook een apart liedje waarvan je



kan genieten en dat grappig is, maar niet hoog in de rangschikking zal komen.

- Give That Wolf A Banana van Subwoolfer uit Noorwegen is weer zo'n apart liedje en de naam van het lied spreekt al voor zichzelf.

Ik heb niet alle liedjes hierin verwerkt, maar als je alle liedjes wil luisteren binnen 20 minuten raad ik aan de recap die op YouTube staat te luisteren.

Vanwege de Russische invasie van Oekraïne is Rusland uitgesloten voor deelname aan het Eurovisie.

~Lara Withaar



Onbekend instrument: de pikasso gitaar

De pikasso gitaar is niet een bekend instrument en zeker ook niet makkelijk om te spelen. Die 42 snaren zijn moeilijk uit elkaar te houden en de gitaar houdt erg onhandig vast. Daarom kiezen ook weinig mensen ervoor om dit instrument te bespelen.

Het voordeel van de hoeveelheid snaren is dat de gitaar veel meer noten kan behalen. Op een normale gitaar zitten meestal zes snaren, op de pikasso gitaar zijn dat er wel zeven keer zoveel! Drie van de snaresecties kruisen elkaar, waardoor je een soort rooster van snaren krijgt. Hiermee kan je makkelijk akkoorden spelen.



De gitaar is eigenlijk 4 gitaren in één en ziet daarom ook heel anders uit dan een normale gitaar. Hij heeft ook een rare vorm, dit is omdat de speler dan alle snaren goed kan zien.

De pikasso gitaar is gemaakt door Luthier Linda Manzer voor een jazzgitarist genaamd Pat Meteny. Het instrument is in de jaren 70 gemaakt, maar nooit echt bekend geworden.

De naam van de gitaar verwijst naar de schilder Pikasso en zijn schilderijen. Die schilderijen hebben een hele rare vorm, net zoals de pikasso gitaar.

Originals vs. Covers: You spin me around (like a record) vs. right round.

You spin me around (like a record) is het originele lied. Deze is gemaakt in 1985 door Dead or Alive. Het lied werd een grote hit en hoort bij het genre “electronic, pop”.

Right round is de cover. Deze is gemaakt in 2009 en gezongen door Flo Rida en kasha. Dit lied verscheen ook een tijd op de radio. Het lied behoort tot het genre “pop”.

Original:

All I know is that to me
You look like you are lots of fun
Open up your lovin' arms
I want some, want some



You spin me right 'round, baby, right 'round
Like a record, baby, right 'round, 'round, 'round
You spin me right 'round, baby, right 'round
Like a record, baby, right 'round, 'round, 'round

Cover:

Hey, walk out that house with my
swagger
Hop in there with dough, I got places
to go!



People to see, time is precious
I looked at my cotty, are ya out of control?

You spin my head right round, right round
When you go down, when you go down
You spin my head right round, right round
When you go down, when you go down

Er zijn veel verschillen en overeenkomsten tussen deze liedjes te vinden, kan jij ze vinden?

Muziekstijlen: rock


De artiesten die gezocht moesten worden bij deze woordzoekers zijn zanggroepen die zingen in de stijl Rock.

“Rock is a kind of music with simple tunes and a very strong beat that is played and sung, usually loudly, by a small group of people with electric guitars and drums”





Deze woorden (of eigenlijk rockbanden) kunnen gevonden worden in de woordzoeker:



Coldplay, twentyonepilots, thebeatles, linkinpark, panicatthedisco, metallica, arcticmonkeys, queen, falloutboy, greenday, acdc, pinkfloyd, paramore, gunsnroses, nirvana, kingsofleon.

~ Nina van Iperen

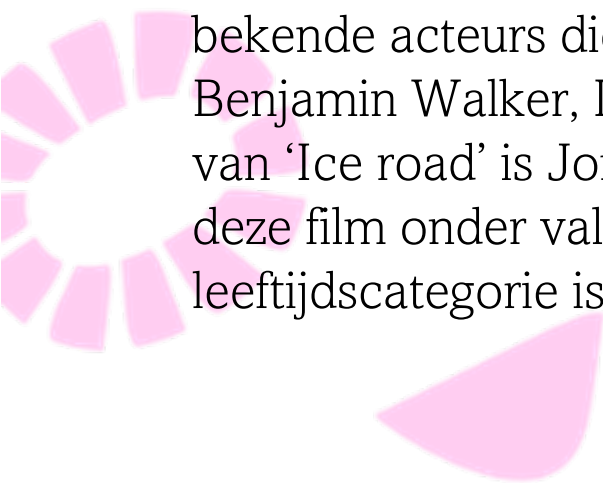


TOP TIEN IN NEDERLAND



De leukste series en films op het moment in Nederland.

Op nummer 1: 'Top boy' is een serie. Het gaat over twee drugsdealers die terugkeren naar de straten van Londen, maar hun zoektocht naar geld en macht wordt verstoord door oplichters. Een paar bekende acteurs die in deze serie hebben gespeeld zijn: Ahsley Walters, Kane Robison en Micheal Ward en de serie is geschreven door Ronan Bennett. De genres zijn: misdaadseries, Brits en dramaserie. De leeftijdscategorie is zestien.



Op nummer 2: 'Ice road' is een film. Het gaat over een ijswegenchauffeur die naar een gevaarlijke plek gaat om reddingmaterialen te leveren aan een groep mijnwerkers die onder de grond vastzitten. Een paar bekende acteurs die hier in spelen zijn: Liam Neeson, Benjamin Walker, Laurence Fishburne. De regisseur van 'Ice road' is Jonathan Hensleigh. Het genre waar deze film onder valt is actiefilms en de leeftijdscategorie is twaalf.

Op nummer 3: 'Taboo' is een serie. Het gaat over James Keziah Delaney die na de dood van zijn vader wraak zoekt. Hij weigert om het familiebedrijf te verkopen aan de Oost-Indische Compagnie en besluit om zijn eigen handel op te bouwen. Een paar bekende acteurs die in deze serie spelen zijn: Tom Hardy, Oona Chaplin en Jessie Buckley en de serie is geregisseerd door Kristoffer Nyholm. De genres zijn: Brits, historisch drama en dramaserie en de leeftijds categorie is zestien.

Op nummer 4: 'The blacklist' is een serie. Het gaat over Raymond Reddington die een van de meest gezochte criminelen op de wereld is. Op een dag geeft hij zich vrijwillig aan bij het hoofdkantoor van de FBI. Hij vertelt hun dan dat hij ze wil gaan helpen met allemaal gevaarlijke terroristen en misdadigers van zijn persoonlijke zwarte lijst op te pakken. Een paar bekende acteurs die er in spelen zijn: James Spader, Megan Boone en Diego Klattenhoff en de regisseur is Jon Bokenkamp. De genres zijn: misdaad, thriller en drama en de leeftijds categorie is zestien.

Op nummer 5: 'The last kingdom' is een serie. Het gaat over Uhtred, een Saksische zoon van een edelman, die wordt gegijzeld door Deense vikingen en door hen wordt opgevoed. Wanneer hij vrijkomt, gaat hij de Denen bestrijden en zijn landgoed Bebbanburg terugveroveren. Een paar bekende acteurs die in deze

serie spelen zijn Alexander Dreymon, Emily Cox en David Dawson. De genres zijn Brits en historische drama en de leeftijdscategorie is zestien.

Op nummer 6: 'The queen of the south' is een serie. Het gaat over Teresa die vlucht uit Mexico nadat haar vriend, een drugsrunner, wordt vermoord door een drugskartel. Ze verhuist naar Spanje. Daar probeert ze de grootste drugsmokkelaar te worden om wraak te nemen voor de dood van haar vriend. Een paar bekende acteurs die in deze serie spelen zijn: Alice Braga, Hemky Madera en Peter Gadiot. De genres zijn: misdaadserie en dramaserie. De leeftijdscategorie is zestien.

Op nummer 7: 'Inventing Anna' is een serie. Het gaat over Anna Sorokin die een andere identiteit aannam van een Duitse socialite, om fraude te plegen en zo veel geld te stelen van banken, hotels, restaurants en zelfs vrienden. Een paar bekende acteurs die in deze serie spelen zijn: Anna Chlumsky, Julia Garner en Arian Moayed. De genres waaronder deze serie valt is: dramaserie en Amerikaanse serie en de leeftijdscategorie is twaalf.

Op nummer 8: 'Pieces of her' is een serie. Het gaat over een vrouw die een rustig leven leidt om haar dochter te beschermen, maar nadat er een aanval komt, moet ze haar verleden onder ogen zien om te

overleven. Een paar bekende acteurs die in deze serie spelen zijn: Toni Collette, Bella Heathcote en Jessica Barden en de regisseur is Minkie Spiro. De genres waar deze serie onder valt zijn mystery en misdaad en de leeftijds categorie is zestien.

Op nummer 9: 'Svart Krabba' is een film. Het gaat over een moeder die een oorlog probeert te beëindigen en haar dochter probeert te redden. Daarvoor moet ze op een wanhopige missie met een topgeheime vracht een bevroren zee oversteken. Een paar bekende acteurs zijn: Noomi Rapace, Jakob Oftebro en Erik Enge en de regisseur is Adem Berg. De genres zijn: Zweeds en actiefilms en de leeftijds categorie is zestien.

Op nummer 10: 'The stranger' is een serie. Het gaat over Adem Price die een perfect leventje heeft, tot op een dag een mysterieuze vrouw op hem afkomt en hem een vreselijk geheim vertelt, wat zijn hele leven op z'n kop zet. Een paar bekende acteurs die in deze serie spelen zijn: Richard Armitage, Siobhan Finneran en Hannah John-Kamen. De genres zijn: Brits, misdaadseries en mystery-serie en de leeftijds categorie is twaalf.

~Isabella Risseeuw

DE VERDWIJNING...



“Voorzichtig doen hè.”

“Jaja, heb ik ooit wat fout laten gaan?” Daan draait met zijn ogen.

Lisa, zijn labpartner (en tevens zijn vriendin. Niet vriendin-vriendin, maar op een platonische manier. Zoals hij vrienden is met Joost en Berend, aldus Daan zelf.) duwt haar veiligheidsbril hoger op haar neus.


“Nouja... Weet je nog die ene keer toen je je eigen wenkbrauwen eraf had gebrand toen je lithium- “

“Lisa, dat is een jaar geleden.”

“Een jaar is niets.”

“Jawel hoor. Een jaar is een hele lange tijd. Wel driehonderdvijfenzestig dagen, tweeënvijftig weken, achtduizendzevenhonderdzeventig uur, eenendertig miljard vijfhondervijfen- “

“Ik weet hoeveel tijd er in een jaar zit, Daan.”



Daan zucht. “Hoe dan ook, ik beloof dat ik voorzichtig zal doen met deze twee stoffen die ik al meer dan twee maanden iedere dag bestudeer en mee heb gewerkt.”

Zoals altijd druipt het sarcasme van zijn stem.

“Goed zo.” Lisa lacht.

Daan focust zich weer op zijn experiment. De substantie in de reageerbuis zou moeten borrelen, maar tot zover is er nog geen reactie te zien. Op dit moment zijn Lisa en hij bezig met het onderzoeken van hoe

vloeistoffen met kruit reageren. Daan doet een experiment terwijl Lisa instructie geeft.

“Oké, doe nu heel voorzichtig nog wat kruit erbij.” instrueert Lisa. Daan pakt wat van het kruit en doet het bij de vloeistof in de reageerbuis.

“Gebeurt er al wat?” Vraagt Lisa een aantal tafels verderop.

“Nope.”

“Dan moet er nog wat bij.”

“Doe ik!” Daan wacht geduldig af. Een minuut, twee minuten... “Er gebeurt nog steeds niets.”

Lisa loopt naar Daans werktafel. “Laat mij eens even kijken. Hier, doe dit erbij.” Lisa pakt twee keer zoveel van het kruit als Daan had. Langzaam dwarrelen de deeltjes naar de bodem van de reageerbuis. Eindelijk gaat het borrelen.

“Tadaa! Zie je nou wel, niets aan de hand.”

“Thanks, Lies.”

Lisa maakt aanstalten om weg te lopen, wanneer de vloeistof ineens begint te schuimen.

“Uhhh Lisa? Volgens mij hoort dit niet.”

Lisa draait zich terug naar Daan, die verbijsterd naar de vloeistof blijft staren. Deze begint ondertussen al te sissen.

“Oh shit.”

De reageerbuis loopt over. Daan volgt de schuimende substantie met zijn ogen. Hij had een placemat eronder moeten leggen, de hele tafel brandt weg!

“Daan wat heb je er allemaal in gedaan?” Lisa begint in de ruimte rond te rennen om te zoeken naar iets wat helpt tegen dit fiasco.

“Niks bijzonders, alleen wat we hebben onderzocht.” Daan ijsbeert door de ruimte. Er is inmiddels al een heel gat in de tafel gebrand. “Shit. Lisa, ik hoop dat je al wat gevonden hebt want nog even en er is geen vloer meer om op te staan.”

“Hebbes!” Lisa komt aangerend met een nieuwe reageerbuis. Er zit een waterachtige substantie in. Ze werpt het richting de nu rokende vloeistof op de tafel. Beiden houden hun adem in.

Het sissen stopt... De rook ebt weg...

“Pfhieuw.” Klinken Daan en Lisa. “Dat scheelde niet veel zeg.”

Lisa loopt langzaam naar de weggebrande tafel om de schade te inspecteren. “Ja, die moet zeker vervangen worden. Dat wordt dokken.”

Daan loopt naar de schoonmaakkast. “Ik begin wel met schoonmaken, er kan nu toch niks meer gebeu- “

“DAAN ZOEK DEKKING!”

Daan is amper onder een tafel gedoken of...

BOEM!

Een harde knal gevolgd door een flits en een penetrante, rubberachtige geur laten Daan

terugdeinzen. Hij houdt een hand voor zijn mond, bang om de giftige walm in te ademen.

Wanneer de lucht geklaard is haalt hij zijn hand pas weg en komt hij onder de tafel vandaan. De explosie heeft de hele ruimte vervuild en kapot gemaakt.

Stoelen zijn weggebrand, ramen zijn beslagen en de reageerbuizen liggen in een duizend stukjes op de vloer.

*Die vloeistof van Lisa... Er was iets mee... Denkt Daan.
Wacht... LISA!*

Waar is Lisa? Ze stond midden in de explosie. Nu is ze nergens te bekennen.

“Lisa? Lisa, het is veilig. De reactie is voorbij. Waar ben je?”

Geen antwoord.

Daan kijkt in de schoonmaakkast. Daar is ze niet. In het kantoor dan? Ook niet. Daan zoekt en zoekt. Hij besluit terug te gaan naar de ramp-ruimte. (Deze naam heeft hij bedacht terwijl hij de tiende “Privé” gemarkeerde deur opende. Het leek hem wel passend.) Misschien is Lisa van de schrik weggelopen van het gebouw. Ze doet weleens meer van zulke vage dingen.

Maar wanneer Daan de deur opendoet van de zojuist benoemde “ramp-ruimte”, is er geen ramp te bekennen. Alsof het nooit gebeurd is. De stoelen en tafels zijn heel,

de reageerbuizen hebben geen barstje en er is geen stofje in de lucht te bekennen.

Daan voelt dat hij op een apart oppervlak staat en kijkt naar beneden. Een briefje. Hij raapt het op en leest de tekst:

“Ik ben hier nooit geweest.”

Wat betekent dit nou weer? Is dit weer zo’n rare grap?

Daan besluit maar af te sluiten. Misschien heeft hij wel gedroomd van de explosie en is Lisa allang naar huis gegaan nadat hij in slaap was gevallen.

Onderweg naar zijn fiets komt Daan Berend en Joost tegen. “Hee, jongens. Hebben jullie toevallig gehoord of gezien waar Lisa is? Ik ben haar kwijtgeraakt.”

Joost en Berend kijken Daan raar aan.

“Wie bedoel je?” Vraagt Berend. “Ik ken geen Lisa.”

“Heb je eindelijk een vriendinnetje gefikst?” Grinnikt Joost.

Kennen ze Lisa niet? Heeft dit soms iets te maken met dat briefje?

“Uhh... nee. Weet je, ik denk dat ik een beetje in de war ben van de vermoeidheid. Ik ga lekker naar huis. Zie jullie morgen!” Daan loopt snel genoeg weg om het snelwandelen te kunnen noemen.

Eenmaal thuis springt hij achter zijn laptop en tikt “Lisa Oosterwoud” in de zoekbalk. Lisa schept altijd op over



hoeveel volgers ze heeft op Instagram, dus hij zou haar account makkelijk moeten kunnen vinden. Toch niet. “Gebruiker niet gevonden” staat groot op het scherm. Daan probeert Facebook, Snapchat, LinkedIn en zelfs Lisa’s oude Tinder account (dat laatste had hij beter niet kunnen doen. Sommige beelden kunnen nooit meer van zijn netvlies gebrand worden.) maar vond niets dan vage informatie of helemaal geen accounts. Dit kan toch niet waar zijn?

Een plof bij de voordeur trekt Daans aandacht. Hij loopt naar de deur en pakt de envelop. Geen afzender. Hij opent de envelop en trekt er een dun papiertje uit.

“Ik ben hier nooit geweest.

• L”

~ Diewertje Ruijtenbeek

ACTIVITEITEN

OP BROKLEDE

Lara Withaar ging op onderzoek uit in de school naar wat er allemaal precies speelt en welke clubs of groepen er allemaal zijn. Hebben we eigenlijk wel een feestcommissie, duurzaamheidscommissie of debatclub? Hieronder haar bevindingen:

GSA:

Op Broklede hebben we een GSA, dit staat voor Gender and Sexuality Alliance. De GSA probeert te zorgen voor meer inclusiviteit op school. Zij hebben bijvoorbeeld al een genderneutrale WC op school geregeld en organiseerden Paarse Vrijdag. De GSA is voor iedereen. Elke maand is er in ieder geval 1 vergadering om na te denken over hoe de school inclusiever gemaakt kan worden, maar ook om leuke dingen te doen.

Theater:

Aan theater doen leerlingen uit de 2e en 3e klas mee die zich hiervoor hebben opgegeven aan het begin van het schooljaar. Zij komen elke dinsdag na het zesde uur bij elkaar. Sil Withaar, “acteur in the making”, vond het leuk om zijn goede ervaringen te delen. De theaterclub is een vrolijke plek waar niet alleen wordt geacteerd, maar waar ook advies wordt gegeven en plezier wordt gemaakt. Het Ei van Columbus, een prachtig stukje

acteerwerk wat deze getalenteerde leerlingen aan het eind van het jaar op zullen voeren, speelt zich af in Valladolid waar Columbus aankomt en de koninklijke familie wil spreken omdat hij naar China wil varen. Verder ga ik natuurlijk niet verklappen wat de verhaallijn is... Daar zul je zelf naar moeten kijken.

De Debatclub:

Elke donderdag tijdens het 9e uur in lokaal 207 of 208 is er een debatclub. Dit is voor iedereen in de bovenbouw die hier geïnteresseerd in is. (Voor onze fanatieke onderbouwers nog even wachten dus ;)) Bij de debatclub debatteren de leerlingen over een stelling met betrekking tot actuele problemen en onderwerpen. De stellingen worden met de hele club gekozen en de groep wordt in tweeën verdeeld. Na een paar minuten van voorbereiding hoor je of je voor of tegen de stelling bent en het debatteren kan beginnen! Het is gezellig erbij te zijn en je leert beter debatteren (superhandig). Kom zeker even een keertje langs om te komen kijken, of zelfs jouw mening te laten horen! Laat je gezicht zien op donderdag tijdens het 9e uur in de studielounge of mail naar Michelle de Ruiter. Tot dan!

De Schoolkrant:

Brokledede heeft een schoolkrant! Maar waarschijnlijk wist je dat al. (aangezien je dit leest) Sinds de start van corona is de schoolkrant weer volop actief en boordevol ideeën. Elke week komt de

redactie bijeen om te brainstormen, plannen te bespreken en ideeën te bedenken. Interviews met politici, lokale activiteiten volgen, fictie schrijven, reviews schrijven, alles kan voor de krant en je kunt de dingen doen die JIJ leuk vindt. Hoe kom je erbij? Vraag ernaar bij je docenten (hoeft niet eens docent Nederlands te zijn) of stuur een berichtje naar onze Instagram! (@schoolkrantbroklede)

De Duurzaamheidscommissie (DUCO):

Ja, ook Broklede geeft om het milieu! De duurzaamheidscommissie bekijkt hoe de school beter kan worden op het gebied van duurzaamheid. Hoe gebruiken we schone energie of wekken deze op? Moet er een plantenmuur komen? Al deze vragen worden besproken in de DUCO. Denk jij ook mee? Mail Jan de Heer voor meer informatie.

Maakplaats

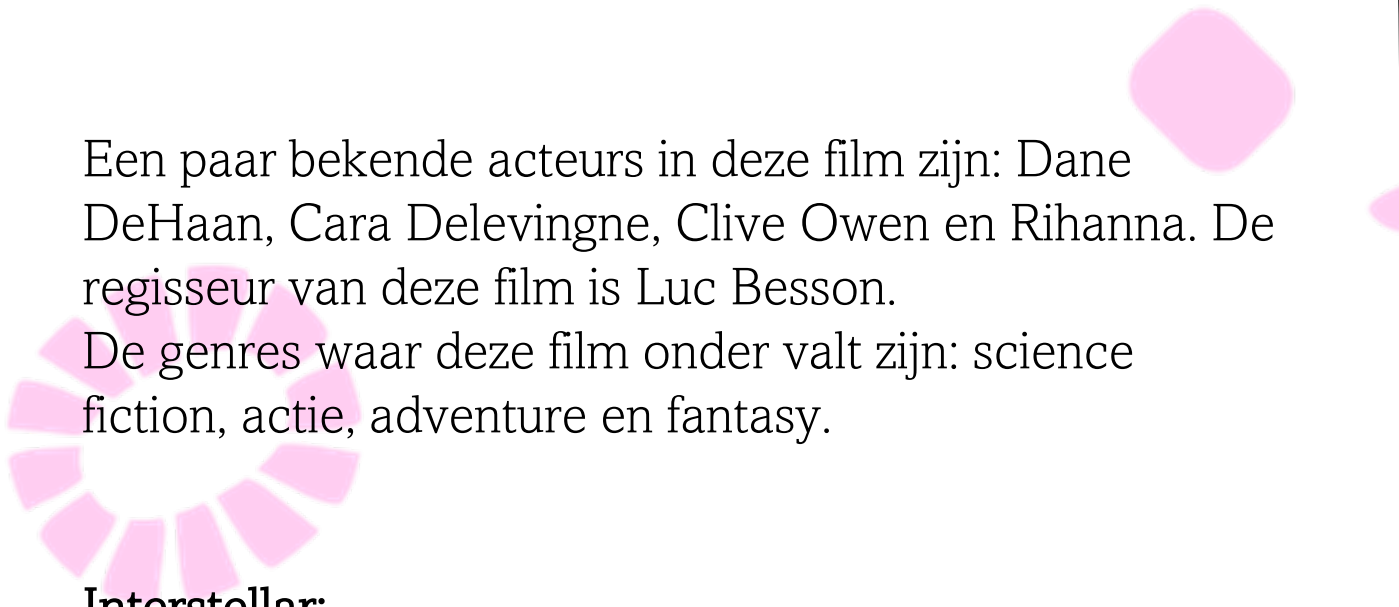
Bij Maakplaats kun je eigenlijk alles knutselen wat je maar wil. Ook zijn de mensen die hier komen aardig. We zijn eigenlijk een grote vriendengroep. Als je soms niet weet wat je wil doen, helpen de anderen je om iets te bedenken. Er wordt veel gezellig gekletst. Tussendoor is er vaak ook een gezellig thee-/chocomelkkransje!

~ Lara Withaar

SCI-FI AANRADERS

Valerian and the city of a thousand planets:

Deze film speelt zich af in het jaar 2740. De mensen hebben een ruimtestation gebouwd waar allemaal soorten wezens naar toe komen om hun kennis te delen. Steeds meer en meer komen naar het ruimtestation, waardoor ze het moeten uitbreiden. Het wordt een soort ruimtestad met 30 miljoen inwoners en 3236 soorten wezens. Het universum waar de film zich afspeelt, lijkt een beetje op een mix van Star Wars en Avatar. In de film worden we in het begin geïntroduceerd op een ander soort wezens die in vrede op hun planeet wonen, maar op een dag wordt die planeet verwoest en maar een paar overleven het. Valerian, die gespeeld wordt door Dane Dehaan en Laureline die gespeeld wordt door Cara Delevingne, proberen deze zaak op te lossen hoe die planeet nu uiteindelijk echt is verwoest. In deze film wordt veel CGI gebruikt (digitaal gemaakte beelden) wat het lastiger maakte voor de acteurs want ze moesten interacteren met niks. Persoonlijk vond ik deze film erg leuk om te kijken. De CGI had veel detail en zag er heel goed uit. Een minpunt is wel dat ze er een humorfilm van probeerden te maken, wat op sommige momenten niet helemaal werkte.

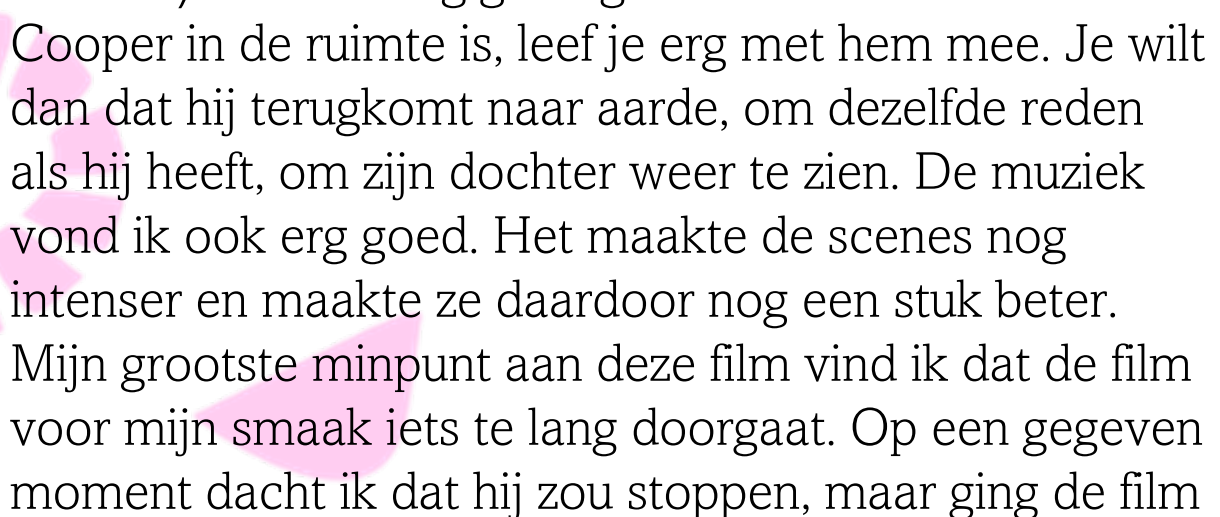


Een paar bekende acteurs in deze film zijn: Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen en Rihanna. De regisseur van deze film is Luc Besson.

De genres waar deze film onder valt zijn: science fiction, actie, adventure en fantasy.

Interstellar:

Deze film gaat over de aarde in de toekomst (de tijd precies is niet echt duidelijk gemaakt in de film) waar we niet genoeg eten meer hebben en er erge droogte en zandstormen zijn. Wanneer de kans is om naar een andere planeet te zoeken, om daar te gaan wonen, verlaat Cooper, gespeeld door Matthew McConaughey, met behulp van een ruimte wormgat, een team mensen en twee robots, zijn familie om op zoek te gaan naar een vervanging voor aarde.



Ik vond Interstellar een heel goed geacteerd film met mooie CGI. De band tussen Cooper en Murhp (zijn dochter) was ook erg goed geacteerd. Wanneer Cooper in de ruimte is, leef je erg met hem mee. Je wilt dan dat hij terugkomt naar aarde, om dezelfde reden als hij heeft, om zijn dochter weer te zien. De muziek vond ik ook erg goed. Het maakte de scenes nog intenser en maakte ze daardoor nog een stuk beter. Mijn grootste minpunt aan deze film vind ik dat de film voor mijn smaak iets te lang doorgaat. Op een gegeven moment dacht ik dat hij zou stoppen, maar ging de film

nog tien minuten door om de film een perfect rond einde te geven. Terwijl als ze de film op het andere moment hadden gestopt, het een meer emotioneel en sterker einde had gehad.

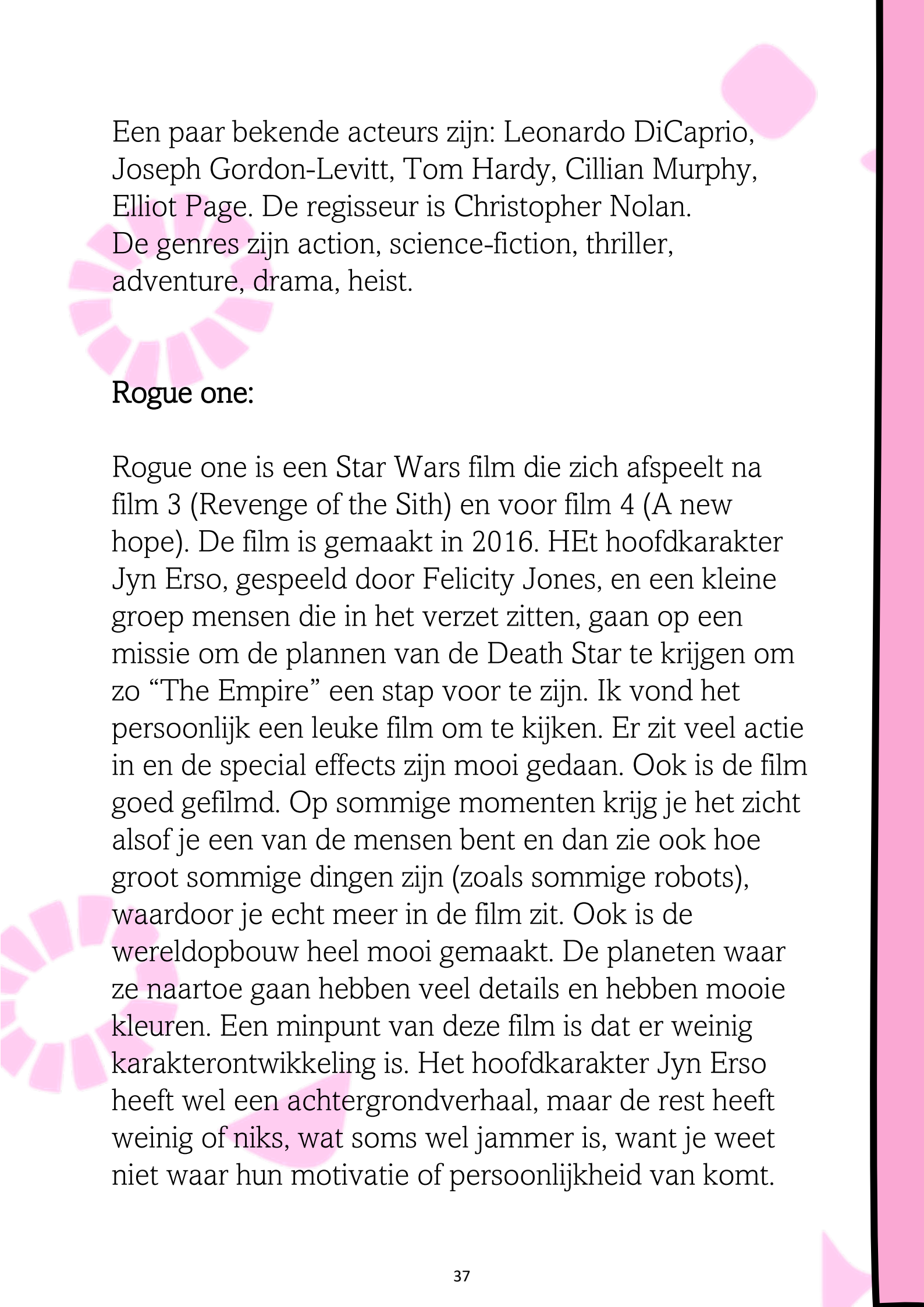
Een paar bekende acteurs in deze film zijn: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain en Timothée Chalamet. En de regisseur is Christopher Nolan, die ook The dark knight en Inception heeft geregisseerd.

De genres van deze film zijn science fiction, adventure, drama en mystery.

Inception:

Deze film gaat erg diep in op iets wat we allemaal doen en wat nog steeds wel een beetje een mysterie is, namelijk dromen. Inception speelt zich af in een futuristische wereld waar mensen zichzelf kunnen overbrengen in iemand anders dromen, om informatie te krijgen in die dromen. Het hoofdkarakter Cobb, gespeeld door Leonardo DiCaprio, heeft een grote missie om zijn leven weer terug te krijgen. In deze film zit veel actie maar het vereist ook wel om goed op te letten.

Ik vond deze film erg goed. Het was goed geacteerd en had veel details over hoe droommanipulatie werkt. Het einde is perfect: sterk en emotioneel.



Een paar bekende acteurs zijn: Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Tom Hardy, Cillian Murphy, Elliot Page. De regisseur is Christopher Nolan. De genres zijn action, science-fiction, thriller, adventure, drama, heist.

Rogue one:

Rogue one is een Star Wars film die zich afspeelt na film 3 (Revenge of the Sith) en voor film 4 (A new hope). De film is gemaakt in 2016. Het hoofdkarakter Jyn Erso, gespeeld door Felicity Jones, en een kleine groep mensen die in het verzet zitten, gaan op een missie om de plannen van de Death Star te krijgen om zo "The Empire" een stap voor te zijn. Ik vond het persoonlijk een leuke film om te kijken. Er zit veel actie in en de special effects zijn mooi gedaan. Ook is de film goed gefilmd. Op sommige momenten krijg je het zicht alsof je een van de mensen bent en dan zie ook hoe groot sommige dingen zijn (zoals sommige robots), waardoor je echt meer in de film zit. Ook is de wereldopbouw heel mooi gemaakt. De planeten waar ze naartoe gaan hebben veel details en hebben mooie kleuren. Een minpunt van deze film is dat er weinig karakterontwikkeling is. Het hoofdkarakter Jyn Erso heeft wel een achtergrondverhaal, maar de rest heeft weinig of niks, wat soms wel jammer is, want je weet niet waar hun motivatie of persoonlijkheid van komt.

Ook zijn sommige scenes heel onnodig, maar al met al vond ik de film erg vermakelijk.

Een paar bekende acteurs in de film zijn Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelsohn. De regisseur is Gareth Edwards

De genres zijn actie, sciencefiction, adventure, space opera.

~ Isabella Risseeuw

LENTE QUIZ



Welke bloem is er te zien op deze foto?

- A. Blauwe druif
- A. Hyacinth
- A. Viooltjes



In welke maand komen de meeste lammetjes?

- A. April
- A. Mei
- A. Juni
- A. Maart
- A. Februari

Wanneer begint en eindigt de lente ongeveer?

- A. 21 februari tot 20 mei
- A. 20 maart tot 21 juni
- A. 26 maart tot 24 juli
- A. 20 april tot 21 juli

In welke maanden "leggen alle vogels een ei"?

- A. Ze broeden niet
- A. 4 weken
- A. 3 weken
- A. 2 weken
- A. 6 weken



Wanneer begint de lente voor de weermannen?


- A. 10 maart
- A. 1 april
- A. 1 maart
- A. 20 maart

Hoeveel paaseitjes eten we per persoon?

- A. 47
- A. 29
- A. 20

Hoe breken kuikens uit hun ei?

- A. Met een speciale tand aan hun snavel
- A. Met hun pootjes
- A. Hun moeder prikt hun ei kapot



De antwoorden komen in de volgende editie te staan.

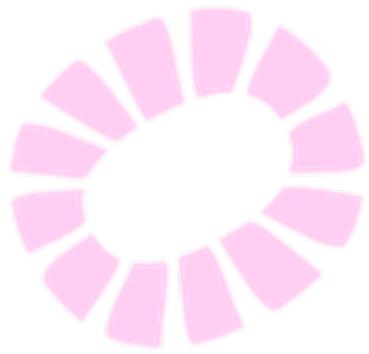
~ Isabella Risseeuw.

WIE ZIJN WIJ?

In elke editie van de schoolkrant komt een klein stukje te staan over de redactie. Deze keer: Lara Withaar en Diewertje Ruijtenbeek.

Hey! Ik ben Lara uit 4 vwo en ik ben sinds dit jaar actief bij de schoolkrant (en ook bij de GSA). Ik ben bij de schoolkrant gekomen, omdat ik schrijven leuk vind, maar niet wist waar ik moest beginnen. Naast schrijven vind ik onder andere klimmen, kanoën en zeilen leuk om te doen. Muziek is ook belangrijk voor me, ook al maak ik zelf (helaas) niet veel muziek meer.

Joehoe! Diewertje (3V) hier! Ik zit al een tijdje bij de Schoolkrant. Sinds 2019 schrijf ik interviews en artikelen. Zo heb ik een interview met Theo Franke geschreven en heb ik meerdere leerlingen ondervraagd over hun prijzen winnende schrijfwerken. Buiten schrijven en lezen om schilder en teken ik veel. Om een bepaalde reden heb ik een obsessie met haartransformaties. Inmiddels heb ik mijn haar meerdere kleuren geverfd, heb ik hairextentions en dreadlocks erin gehad en wordt het sinds vorig jaar steeds korter geknipt. Netflix is mijn beste vriend. Van films uit de jaren 60 tot Kdrama's, ik heb het gezien!



**TOT DE
VOLGENDE
KEER!**

